NOORDWOORD

ACTIVITEITENVERSLAG 2025





INHOUD

VOORWOORD 5

VISIE EN MISSIE 6

ACTIVITEITEN 2025 7

RESULTATEN 2025 9

TOELICHTING FESTIVALS 14

- LITERATUURFESTIVAL HET GROTE GEBEUREN 14
- SCHOLIERENEDITIE HET GROTE GEBEUREN 17
- LITERATUURFESTIVAL POËZIEFESTIVAL DICHTERS IN DE PRINSENTUIN 18

TOELICHTING TALENTONTWIKKELING 21

- NOORDWOORD TALENTENNETWERK 21
- PRODUCTIES 23
- LETTERENSTIPENDIUM 23
- TALENTENONTWIKKELING ROND FESTIVALS 24
- DE AANZET - TALENTENONTWIKKELING NOORD-NEDERLAND 25
- OVERIGE ACTIVITEITEN 26

TOELICHTING LOKALE EN REGIONALE FOCUS 27

- BESTE GRONINGER BOEK 27
- STADSDICHTER 29
- BUUR & BOEK 30
- GRONINGS VUUR 32
- POËZIEKNOOPPUNTEN 32
- WIJKDICHTERS 33

GUARDIANS OF GRUNN 33

TOELICHTING ADVIES EN ONDERSTEUNING 34

LITERAIRE AGENDA 34
ONLINE MAGAZINE 35
LITERATUURNETWERK NOORD 35
FACILITEREN GESPREK & WORKSHOPS 36
ADVISERING 37

MARKETING & COMMUNICATIE 38

HUISSTIJL & VORMGEVING 39
WEBSITE EN ONLINE MAGAZINE 39
SOCIALE MEDIA EN NIEUWSBRIEF 40
FESTIVALCAMPAGNES 41
CAMPAGNES BUUR & BOEK EN DE AANZET 42
MEDIABEREIK 43
PUBLIEKSVERBREDING VIA SAMENWERKING 43
TICKETVERKOOP 44
PUBLIEKSONDERZOEK 44

OVER NOORDWOORD 45

POSITIONERING 46

ORGANISATIE 48

BESTUUR 48
MEDEWERKERS 48
HUISVESTING 49
FINANCIËN 49

VOORUITBLIK NAAR 2026 50

VOORWOORD

Dit eerste jaar van de beleidsperiode 2025-2028 startte met lovende woorden vanuit het Letterenfonds en de Groningse Kunstraad over de organisatie en over de activiteiten van NOORDWOORD. Naast het erkennen van de rol van NOORDWOORD als kunstorganisatie, die met beide benen midden in de samenleving staat, werd alle financiële ondersteuning geboden die binnen de kaders van fonds en overheden beschikbaar was. Dat betekende: ondersteuning voor de reguliere activiteiten van NOORDWOORD. Voor de lokale overheden was het echter niet mogelijk tot een volledige toekenning te komen van de extra middelen die nodig waren voor het vereiste volgen van de Fair Practice code. Gelukkig konden we met de steun die we wel kregen de eerste maanden van 2025 vooruitkijken en invulling geven aan de in ons meerjarenplan beschreven activiteiten. Tegelijk voerden we vruchtbare gesprekken met gemeente en provincie en bouwden aan verdere organisatorische versteviging en financiële gezondheid van de organisatie.

Met veel trots kijken we terug op wat we in 2025 hebben gerealiseerd. We hebben opnieuw grote stappen gezet in versterken van NOORDWOORD als organisatie en het uitdragen van ons enthousiasme over literatuur. De resultaten liegen er dan ook niet om: Het Grote Gebeuren was een groot succes, een pilot van een scholiereneditie van dit festival eveneens. We verbinden buren in wijken en dorpen via literatuur, Dichters in de Prinsentuin werd een bejubeld poëziefeest en door op verschillende manieren in te zetten op professionalisering van beginnende schrijvers zien we prachtige ontwikkelingen tussen en bij talenten uit ons netwerk. Er is volop beweging, binnen de eigen activiteiten van NOORDWOORD, maar we zien ook steeds vaker de spin-off van onze activiteiten.

Hieronder maken we in meer detail zichtbaar hoe we in 2025 hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van literatuur binnen en vanuit Groningen en een florerende literaire infrastructuur in Noord-Nederland. We kijken uit naar verdere invulling en het uitbouwen van onze activiteiten in de toekomst.

Madelon de Wilde
Voorzitter

Correen Dekker
Directeur

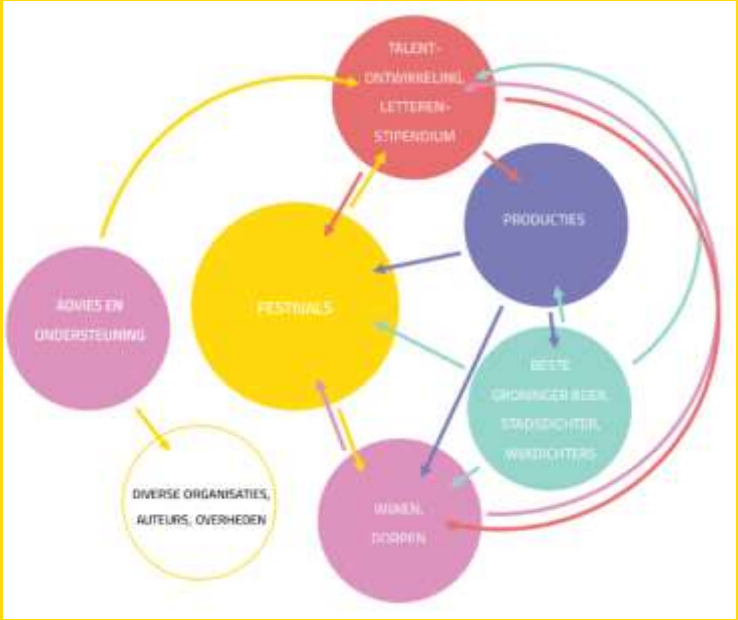
VISIE EN MISSIE

Wij geloven dat literatuur vragen kan oproepen en antwoord kan bieden. Literatuur kan inspireren, verrijken en verbinden, mondiger en weerbaar maken en zo telkens opnieuw grip geven op de veranderende maatschappij. Dat doet ze in boeken, op podia, in nieuwe media en soms in beeld, soms als pure tekst, soms in onlosmakelijke verbinding met beweging, geluid of beeld. We stimuleren daarom vanuit Noord-Nederland een toegankelijke en activerende literaire cultuur:

- We maken literatuur toegankelijk voor iedereen, verlagen daarom fysieke, mentale of financiële drempels. We programmeren en produceren divers, soms inspelend op de actualiteit, soms wars van de tijdgeest.
- We stimuleren een actieve beleving van literatuur, scheppen condities waarin mensen niet alleen passief toekijken, maar zelf actief deelnemen aan de literaire cultuur.
- We helpen talent professionaliseren en werken aan verdere ontwikkeling van talenten en de talentketen.
- We verbinden: we helpen via literatuur maatschappelijke kwesties bespreekbaar maken, plaatsen talenten naast ervaren schrijvers, en slaan bruggen tussen het noorden en de rest van Nederland en daarbuiten.

Bij alles wat we doen houden we vast aan onze kernwaarden artistieke kwaliteit, diversiteit, actualiteit en verbinding.

Zoals we in ons meerjarenplan 2025-2028 benoemden en hiernaast visualiseren zetten we volop in op een integrale benadering van onze activiteiten. Talentontwikkeling, festivals, prijzen en activiteiten in wijken en dorpen versterken elkaar en beïnvloeden elkaar. Tegelijk staan activiteiten van NOORDWOORD niet op zich: dankzij uitwisseling met andere organisaties buiten en binnen Noord-Nederland dragen we bij aan een bruisende en toegankelijke literaire cultuur, binnen Groningen en ver daarbuiten.



NOORDWOORD
Literatuur verrijkt je wereld.

ACTIVITEITEN 2025

2025 IN HET KORT

Het jaar 2025 was zoals voorzien een dynamisch letterenjaar. In de winter van 2025 vond met het Grote Gebeuren een fantastisch literatuurfestival plaats, inclusief Scholiereneditie. De geplande opsplitsing van Het Grote Gebeuren in meer kleinere edities bleek financieel niet realiseerbaar en stuitte op productionele bezwaren. In plaats daarvan presenteerden we als één groot en groots meerdaags literatuurfestijn.

In het voorjaar lag de focus op Poëziefestival Dichters in de Prinsentuin, werkten we aan het Beste Groninger Boek en talentontwikkeling en reikten prijzen en stipendia uit. Tegelijkertijd haalden we de organisatie van ons literatuurfestival Het Grote Gebeuren 2026 naar voren, om tijdig aanvullende financieringsaanvragen te kunnen doen. We adviseerden verscheidene organisaties bij literaire invulling van hun programma's en projecten.

Rond beide festivals werkten we aan talenttrajecten die leidden tot voorstellingen en performances. Daarnaast bezochten we met talenten partnerorganisaties en stimuleerden uitwisseling tussen talenten. Verder werkten we intensief mee aan conceptontwikkeling voor de culturele invulling van het Niemeyergebouw. Ook werkten we aan onderzoek voor en realisatie van het noordelijke talentennetwerk De Aanzet.



In het najaar startten we met de uitvoering van ons nieuwe project Buur & Boek en werkten we met name achter de schermen aan talentprogramma's en aan wat begin 2026 op stapel stond: De Poëzieweek, de stadsdichterswisseling, Het Grote Gebeuren, de uitreiking van het LetterenStipendium 2026, (talent)producties en realisatie van Buur & Boek.

Achter de schermen herijkten we in 2025 ook ons loongebouw en functiehuis om beter te kunnen aansluiten bij de landelijke beloningsrichtlijnen voor de Letteren. Daarnaast voerden en voeren we nog steeds volop gesprekken met fondsen en overheden om de kosten van de vereiste Fair Practice-realisatie van onze activiteiten te kunnen dekken.

Op dé online literaire agenda van Groningen, www.NOORDWOORD.nl, brachten we informatie over literaire activiteiten van uiteenlopende aanbieders in Noord-Nederland. We ondersteunden de landelijke leescampagnes binnen Groningen. Via onze website bundelden we daarnaast verschillende activiteiten in de Poëzieweek. We presenteerden verder via ons online magazine berichten om enthousiasme over literatuur te delen en te versterken.

BEREIK

Met onze activiteiten wisten we ruim 6300 bezoekers rechtstreeks binnen onze eigen activiteiten te bereiken, naast een onbekend aantal bezoekers in samenwerkingstrajecten met partners als Gronings Vuur, Vrijdag in de Wijk en collegafestivals. Ook bereikten we talloze bezoekers via onze website, enkele duizenden volgers via onze eigen sociale media en via onze nieuwsbrief, en tienduizenden volgers via kanalen van partnerorganisaties. 58 beginnende noordelijke schrijvers namen deel aan talentontwikkelingsprojecten van NOORDWOORD, daarnaast vonden zo'n vijftig beginnende dichters, poëzievertalers en prozaschrijvers uit heel Nederland en Vlaanderen hun weg naar netwerk en podium binnen onze twee eigen festivals. De verdere spin-off van onze activiteiten laat zich moeilijk in kaart brengen – we zien talloze optredens van beginnende schrijvers op uiteenlopende festivals, publicaties, deelname aan projecten van collega-organisaties en vanuit het netwerk ontstaan nieuwe samenwerkingen.

In onderstaand overzicht is beknopt het directe resultaat terug te lezen. Vanaf pagina 14 worden de verschillende activiteiten nader toegelicht.

RESULTATEN 2025

DATA	ACTIVITEIT	BEREIK
FESTIVALS		
15 februari	Het Grote Gebeuren Samenwerking met Forum Groningen 1 avond met 28 programma's en 4 doorlopende activiteiten in 7 zalen voor regulier publiek. In totaal 19 auteurs, 2 vertalers, 16 talenten, 2 muziekoptredens, 2 voorstellingen, 3 niet-Nederlandstalige auteurs, en 14 anderen (gespreksleiders, gesprekspartners)	Uitverkocht met 600 bezoekers van wie 500 betalend, aangevuld met 50 aan vrij toegankelijke programma's. Het gaat om bestaand publiek, cultuurgeïnteresseerden, de achterban van deelnemers en andere bij het festival betrokken personen en organisaties, internationals, jongeren, passanten in Forum Groningen.
13 februari	Het Grote Gebeuren – scholiereneditie Samenwerking met De Inktaap en Forum Groningen 1 dag met 11 programma's in 4 zalen voor scholieren	85 scholieren uit bovenbouw havo/vwo uit Noord-Nederland, 6 docenten.
26-29 juni	Dichters in de Prinsentuin 2 avondprogramma's met ticketverkoop, 2 middagen met in totaal 27 programma's en 5 doorlopende activiteiten, 24 professionele dichters, 40 talenten, 4 niet-Nederlandstalige dichters, 5 muzikanten, 11 workshops, 2 poëzievertalers, daarnaast 11 poëzievertalers en 14 dichters i.s.m. 6 letterenorganisaties waarmee we samenwerkten.	1488 bezoekers, van 290 betalend (40 voor de Poetry Processing Party en 248 voor op vrijdag) en circa 1200 aan vrij toegankelijke programma's. Het gaat om bestaand publiek, cultuurgeïnteresseerden, de achterban van deelnemers en andere bij het festival betrokken personen en organisaties, internationals, jongeren, toeristen, en passanten die blijven hangen.

TALENTONTWIKKELING		
Nov. ’24 – feb. ’25	Alles stroomt Presentatie tijden Het Grote Gebeuren 6 dagdelen workshop & repetitie (waarvan 2 in 2024)	7 talentvolle schrijvers uit Noord-Nederland; 100 bezoekers.
Februari	LetterenStipendium Uitreiking tijden Het Grote Gebeuren, presentatie werk 4 stipendiaten.	Voor schrijftalent wonend in Gemeente Groningen, jonger dan 35 jaar. Inzendingen van 17 schrijvers, uitreiking aan 2 talenten, begeleiding van 4 stipendiaten.
Februari	Nieuwe Namen Presentatie van beginnende schrijvers rond hun debuut tijdens Het Grote Gebeuren	6 schrijvers uit Nederland en Vlaanderen.
April – juni	Roemtes tussen lienen / Rüümte tüsken riegen. Residentie s en voorstelling. Coproductie met Erfgoed in Groningen en Emsländische Landschaft 3 online bijeenkomsten en 4 dagdelen workshop en begeleiding; 2 presentatiemomenten	4 deelnemers uit Groningen, Drenthe en Ost-Friesland (DE), 50 bezoekers.
Mei	Talentenweekend Festival Tilt	5 schrijvers uit Noord-Nederland.
Juni	Parels Kweken Redactionele begeleiding rond Dichters in de Prinsentuin	30 talentvolle dichters uit Nederland en Vlaanderen.
Juni	Netwerklunches 2 lunches tijdens Dichters in de Prinsentuin	Naast professionals: 40 talentvolle dichters en 8 talentvolle poëzievertalers uit Nederland en Vlaanderen.
September	Netwerkdag talent NOORDWOORD 2 workshops, 2 presentaties	18 talentvolle schrijvers uit Noord-Nederland.
Najaar	Het essay als grensganger Erasmus+-project Essays Beyond Borders van o.a. Rijksuniversiteit Groningen, Cursusreeks van 6 bijeenkomsten	4 schrijvers uit Noord-Nederland.
Okt-dec	Arts in Health x Buur & Boek Leernetwerk Tweewekelijkse bijeenkomsten	4 schrijvers/gespreksleiders uit Groningen en omgeving.
November	Residentie essayisten Meet Me At The Lighthouse	4 schrijvers uit Noord-Nederland, 120 bezoekers.

November	De Aanzet Lancering en start programma (Samenwerking vanuit Cultuurregio We The North met Explore The North en Stichting Literaire Activiteiten in Drenthe)	100 inzendingen van schrijvers uit Noord-Nederland, 4 deelnemers. Inschatting: 250 bezoekers bij lancering.
Nov.'25 – jan '26	All real living is meeting Ondersteuning conceptontwikkeling voorstelling. Try-out tijdens stadsdichtersavond 2026.	2 deelnemers (1 schrijver, 1 muzikant).
Dec.'25 – eind 2026	Oefeningen in het onbekende Première tijdens Het Grote Gebeuren 2026	6 deelnemers.
Jaarrond	Coachingstrajecten	2 schrijvers uit Noord-Nederland.



STAD EN PROVINCIE – LOKAAL EN REGIONAAL		
Jan.'24 – jan.'26	Stadsdichter Esmé van den Boom	6 stadsgedichten, optredens bij diverse raadvergaderingen en opdrachten voor en optredens bij Dodenherdenking, Bevrijdingsdag, Keti Koti, Bommen Berend, Winterwelvaart en diverse momenten en projecten in wijken, conceptontwikkeling voorstelling.
30 mei	Beste Groninger Boek Samenwerking met Forum Groningen. Procedure, feestelijke prijsuitreiking, realisatie leesclubs en promotie afzonderlijke genomineerde boeken van 10 auteurs.	37 beoordeelde inzendingen van uitgeverijen; 3 boekenclubs (in totaal 23 deelnemers). 200 bezoekers aan Beste Groninger Boekenfeest. 10 genomineerde, 2 winnende titels.
Okt.'25 – mrt.'26	Buur en Boek Tweewekelijkse bijeenkomsten in 5 wijken/dorpen, i.s.m. lokale partners Tweewekelijkse bijeenkomsten van 4 deelnemers leernetwerk i.s.m. Arts in Health	57 deelnemers aan Buur & Boeksessies, 4 deelnemers leernetwerk.
Februari, mei, september	Gronings Vuur 3 edities, 3 x 5 schrijvers, 45 verhalen van inwoners.	Circa 175 bezoekers aan 3 Kampvuuravonden.
Jaarrond	Poëzieknooppunten 440 online gedichten, te ontsluiten op gps-locaties in en rond provincie Groningen	125 gebruikers
Nov.'24-jun.'25	Guardians of Grunn 3 schrijvers bij realisatie heldenverhaal.	Oplage 10.000. Online bereik en aantal deelnemers aan routes zijn onbekend.
ADVIES EN ONDERSTEUNING		
Maandelijks	Online agenda Literaire activiteiten Noord-Nederland Gemiddeld 35 items per maand	1500 unieke bezoekers per maand.
Maandelijks	Magazine Gemiddeld 5 items per maand	600 unieke bezoekers per maand.
Jaarrond	Literatuurnetwerk Noord	60 personen/organisaties, 15 actieve leden. 35 deelnemers aan netwerkborrel.
Jaarrond	Werk-/workshopruimte	128 gebruikers

	7 projecten / bijeenkomstreeksen (workshop, intervisie, cursus) 51 bijeenkomsten	
Jaarrond	Advisering	Circa 20 aanvragen en verzoeken per e-mail, aanvullend advisering in diverse gesprekken.
BEREIK MARKETING EN COMMUNICATIE		
Maandelijks	Nieuwsbrief	1076 abonnees, 20.000 leesmomenten, openingspercentage 76%
Jaarrond	Website (totaal)	145.000 websitebezoekers, ruim 900.000 weergaven
Jaarrond	Sociale Media	3269 volgers op Instagram, 810 op LinkedIn
Rond activiteiten	Media Persberichten in diverse lokale, regionale en landelijke media. Publicaties en interviews met NOORDWOORD en met optredende artiesten op radio en in papieren media.	Onder meer in RTV NOORD, Dagblad van het Noorden, Bühne, Radio Groningen1, Poëziekrant; Dagblad Trouw, Nieuwsbode, Gezinsbode, diverse wijkkranten en talloze online media. (Oplage onbekend)
Diverse activiteiten	Offline bereik partners	9.000 kwartaalbrochures Forum Groningen, oplage 4.000 Poëziekrant, oplage 500 Hollands Maandblad.
Diverse activiteiten	Online bereik partners	52.000 nieuwsbriefabonnees en 55.000 sociale mediavolgers van Forum Groningen, onbekend bereik via kanalen van Vera/Simplon, Noordstaat, Meet Me At The Lighthouse, Poëziepaleis, Hollands Maandblad, Poëziecentrum, Erfgoed in Groningen, Auteursbond, Natte Neuzen, Gronings Vuur, VRIJDAG in de buurt en andere organisaties.

TOELICHTING FESTIVALS

LITERATUURFESTIVAL HET GROTE GEBEUREN

Onze coproductie met Forum Groningen, Literatuurfestival Het Grote Gebeuren, wordt na bijna twintig jaar nog steeds enthousiast onthaald door een ruim literatuurpubliek uit het noorden. Het festival werd ooit opgericht als tegenhanger van Dichters in de Prinsentuin, maar heeft inmiddels in Groningen en omstreken een eigen naam en eigen publiek weten te vinden en te binden. Na festivals in de voormalige bibliotheek en de voormalige Camera-bioscoop, vindt het festival tegenwoordig plaats in de huiskamer van Groningen, het Forum.

We bieden er lezingen, gesprekken, interdisciplinaire samenwerkingen, eigen producties en kleine workshops. In het programma van Het Grote Gebeuren staat literair proza centraal, in een mix van bekend en onbekend werk; publiekstrekkers en fijnproevers; regionaal gerichte teksten en (inter)nationaal opererende schrijvers. Auteurs ontmoeten elkaar en reflecteren over maatschappelijke thema's en artistieke ontwikkelingen. Noordelijk publiek komt in contact met de meest actuele literaire helden en ontdekt tegelijkertijd innovatieve, minder toegankelijke literatuur. Zo versterken wij het nationale en lokale literaire klimaat met een signalerende, reflecterende en netwerkende functie. Het programma biedt het publiek in gesprek, debat, interviews en veel voorleesmomenten een actuele doorsnede van literatuur. Via die literatuur en via die gesprekken en teksten tonen we hoe literatuur een rol kan spelen in omgang met actuele kwesties.





Voor de zestiende editie van literatuurfestival Het Grote Gebeuren, in februari 2025, kozen we opnieuw voor de begane grond van het Forum als (deels vrij toegankelijk) festivalhart, met gesprekken, interviews en performances in de grootste zalen van het gebouw en tussen de boeken.

Tijdens deze editie, met het thema *Lijnen door tijd en ruimte*, doken we in het verleden, in hoe we eeuwenlang vorm hebben gegeven aan onze eigen identiteit en hoe we bakens hebben gezet en verzet. We spraken over wat er is gezegd en wat er is verzwegen, en ontdekken hoe we vanuit het westen ruimte en eigendom – soms ten koste van anderen - in kaart hebben gebracht. Tegelijk boden we met dit festival ook naar manieren om los te laten, tijdelijk te ontsnappen uit de realiteit. We zochten naar woorden en perspectieven en beelden die juist hoop gaven en geven in deze rare tijd, die blij maken en juist verbinden.

Zo waren er gesprekken over hoe je naar de wereld kijkt, over obsessieve omgang met tijd en productiviteit, over het fascinerende en eigenwijze werk van Belcampo. We interviewden de eigengereide Claire Louise Bennet (UK) en de Zweed Andrev Walden, en boden ook ruim podium aan Nederlandstalige debutanten. Er waren luistersessies, minicolleges, literaire performances en er was literair theater. Het LetterenStipendium werd uitgereikt aan Tjesse Riemersma en Lillian Anneloes, en eerdere stipendiaten kregen ruimte om hun werk te delen.

Bezoekers en deelnemers waren enthousiast over de festivalavond, de sfeer, de programma's en de organisatie. Met zo'n 650 bezoekers was het festival vrijwel uitverkocht en werd de avond een gezellige drukke boel. Daarnaast zagen ook toevallige bezoekers de vrij toegankelijke festivalonderdelen in de openbare ruimten van het gebouw.



SCHOLIERENEDITIE HET GROTE GEBEUREN

In de afgelopen jaren broeiden en ontstonden er plannen rond literatuuraanbod voor scholieren. In de loop van 2025 kregen we vanuit verschillende hoeken vragen en verzoeken om op dit vlak samen te werken. Naar aanleiding daarvan startten we met verdere concretisering van plannen en het aftasten van samenwerkingsmogelijkheden met verschillende partijen. Doel van zo'n samenwerking is om jongeren in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs kennis te laten maken met de breedte van de literaire discipline, hen een inkijkje te geven in het fenomeen literatuurfestivals en vooral hen enthousiast te maken over literatuur.

Voorafgaand aan Het Grote Gebeuren 2025 organiseerden we een eerste kleine pilotversie van een Scholiereneditie van het festival, met tachtig leerlingen uit de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en in samenwerking met Passionate Bulkboek en rond de uitreiking van de Inktaap-prijzen. Er was volop lof vanuit zowel de docenten en leerlingen als vanuit samenwerkingspartners voor de realisatie van de scholierendag. Voor ons was het een mooie eerste opmaat naar een bredere scholierendag binnen Het Grote Gebeuren.



LITERATUURFESTIVAL POËZIEFESTIVAL DICHTERS IN DE PRINSENTUIN

Poëziefestival Dichters in de Prinsentuin is een meerdaags zomers poëziefestival dat zich grotendeels overdag in de open lucht afspeelt, naast avondprogramma's op locatie. Met meer dan 100 deelnemende artiesten, veruit de meesten dichter, is het één van de grotere poëziefestivals in Europa. Het festival biedt laagdrempelige toegang voor een breed publiek, volop ontwikkelkansen voor poëzietalent uit Groningen, heel Nederland en Vlaanderen en is een ideale uitwisselingsplek voor beginnende en ervaren dichters. Uniek zijn de optredens in de loofgangen, waar dichter en publiek intensief contact hebben, elkaar inspireren en van elkaar leren.





In de afgelopen jaren is het NOORDWOORD-festival uitgegroeid tot een door de sector breed gedragen festival, waarin samenwerking heeft geleid tot sterkere landelijke zichtbaarheid en tot een breder en diverser publiek. Inhoudelijk heeft het festival zich ontwikkeld van primair presentatie van poëzie en talentontwikkeling naar een combinatie van presentatie, uitwisseling, contextprogramma's, talentprogramma's, performances en workshops.

We kozen er in 2025 voor om het festival iets eerder in het jaar te laten plaatsvinden dan gewoonlijk, buiten de schoolvakanties en zomerstops van theaters en met minder concurrentie van collegafestivals. En anders dan gepland presenteerden we het festival niet op het Martinikerkhof, maar besloten de activiteiten overdag zoveel mogelijk binnen de muren van de Prinsentuin te houden.

Onze verwachting dat dat zou zorgen voor meer focus en versterking van de festivalsfeer kwam uit, en we ontdekten hoe de tuin nog meer te bieden had dan we dachten. Toch konden bezoekers ook deelnemen aan workshops en gesprekken op het Martinikerkhof, en aan performances en workshops die we bij Kunstlievend Genootschap Pictura onderbrachten. Ook werd winkelend publiek in de binnenstad van Groningen verrast door dichters in een riksja, die gedichten voorlazen op basis van gesprekken die ze met deze mensen voerden. Binnen de muren van de Prinsentuin werden bezoekers getrakteerd op volop optredens van dichters met eigen werk, interviews en andere gesprekken, muziek en workshops.

We presenteerden als altijd publiekslievelingen naast onbekende dichters, ervaren dichters naast beginnende dichters. De open call voor de poëzietalenten leverde opnieuw een recordaantal reacties op. Uit 200 talenten selecteerden we 30 veelbelovende dichters, en we presenteerden daarnaast talent uit het noorden van Nederland. Naast dichters uit Nederland en Vlaanderen maakten dichters Chris Tse uit Australië en Lyuba Yakimchuk uit Oekraïene deel uit van het festival; een samenwerking met Poetry International. In samenwerking met de Auteursbond ging een lang gekoesterde wens in vervulling: ruimte bieden aan ervaren en beginnende poëzievertalers. Zo kon het publiek ook werk van James Joyce, Ocean Vuong of Deense dichters tegenkomen.



Ook met andere organisaties werkten we volop samen om poëzie nog sterker over het voetlicht te brengen. Hollands Maandblad presenteerde een noordelijk nummer en de veelgelezen Poëziekrant wijdde het zomernummer van het tijdschrift aan Dichters in de Prinsentuin. We presenteerden finalisten van Doe Maar Dicht Maar van het Poëziepaleis en werkten samen met Centrum voor Groninger Taal en Cultuur, de Auteursbond, het Spoken Word-podium Let's Get Lyrical en het lokale maandelijkse open podium Natte Neuzen aan uiteenlopende programma's.

Op donderdag presenteerden we in poppodium Simplon de tweede editie van de Poetry Processing Party – een avond waarin poëzie aanleiding is voor een goed gesprek – en werkten daarvoor samen met Noordstaat. Vrijdag startte met een vrijmibo in podium DOT in samenwerking met Gronings open podium Poëzie Met. 's Avonds presenteerden we er een indrukwekkend programma met poëzie en gesprekken over digitalisering, oorlogsvoering en de rol van poëzie.

Het was een prachtig festival, waarin het weer en timing goed samenvielen. Het leverde volop blije gezichten en lovende reacties op, zowel over de inhoud van programma's en de dichtersselectie, als voor de organisatie van het festival.



TOELICHTING TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling bij NOORDWOORD gebeurt op verschillende vlakken:

- We versterken noordelijk talent in ons brede netwerk door hen te verbinden, te stimuleren tot deelname aan projecten en programma's en door professionalisering te bevorderen via opdrachtverstrekking door onszelf of derden.
- We stimuleren via onze festivals de ontwikkeling en netwerkvorming van beginnende schrijvers en dichters uit Nederland en Vlaanderen.
- We organiseren de uitreiking van het LetterenStipendium van Gemeente Groningen aan twee Groningse talenten per jaar;
- We staan aan de basis van De Aanzet, het noordelijk letterentalentennetwerk, waarbinnen jaarlijks 4 talenten begeleid zullen worden.

Aan de uiteenlopende programma's die NOORDWOORD in 2025 aanbood namen in totaal 108 talenten deel. Ongeveer de helft daarvan (58 personen) nam als beginnende dichter, schrijver of vertaler deel aan Dichters in de Prinsentuin en Het Grote Gebeuren. Er waren 50 deelnemers aan overige programma's en projecten. Dit gaat grotendeels om unieke deelnemers, al is er met name m.b.t. de deelname aan de NOORDWOORD Netwerkdag voor talenten overlap met andere projecten.



NOORDWOORD TALENTENNETWERK

We werken jaarrond aan en met een open en toegankelijk noordelijk talentennetwerk. Dit nauwe netwerk van NOORDWOORD bestond in 2025 uit circa 30 beginnende schrijvers en mogelijkmakers uit Groningen en omgeving die talentvol zijn en gedreven om hun talent professioneel in te zetten. Ook wijkdichters hebben we in ons netwerk opgenomen.
De talenten uit dit netwerk boden we ook in 2025 via maatwerk een zo gericht mogelijk persoonlijk programma, dat kon bestaan uit deelname aan talenttrajecten, trainingen en ontmoetingen met experts, individuele coaching; de Talentcommunity en de NOORDWOORD Netwerkdag voor talenten, die in september 2025 opnieuw plaatsvond. Tijdens deze netwerkdag boden we workshops en presentaties en wisselden deelnemers ervaringen uit.

Ontwikkelmogelijkheden en ondersteuningskansen die zich voordoen boden we steevast in elk geval binnen deze groep aan. Via Open Calls en/of gerichte uitnodiging boden we hun kansen om deel te nemen aan producties die we ontwikkelen voor onze festivals en andere podia, we brachten hen in contact met uiteenlopende opdrachtgevers en dachten met ze mee bij het opstellen van plannen en doen van zelfstandige fondsaanvragen.

Onze Open Calls (Voor LetterenStipendium, De Aanzet en ontwikkeltrajecten) deelden we steevast met deze groep, maar we zetten deze veel breder uit, om ook talenten buiten ons netwerk te bereiken. Aan de aanmeldingen voor Open Calls en residenties die in overvloed bij ons binnenkwamen, was te merken dat de aandacht voor talentenprogramma's van NOORDWOORD in 2025 opnieuw is toegenomen.



PRODUCTIES

Zes talenten namen deel aan Alles Stroomt, een talentenreeks met tekstinhoudelijke en performanceworkshops in najaar en winter 2024/2025, waarvan de uitkomst werd gepresenteerd tijdens Het Grote Gebeuren.

Daarnaast maakten een Groninger, een Drentse en twee Duitse schrijvers de voorstelling Roemtes tussen lienen / Rüümte tüsken Riegen; eigen werk, deels in de streektaal, losjes geïnspireerd op de persoon en de gedichten van Henk Scholte. Deze productie, die we maakten in samenwerking met Die Emsländische Landschaft en Erfgoed in Groningen (vh. CGTC) stond op de planken tijdens Dichters in de Prinsentuin en Schloss Clemenswerth in Sögel tijdens festival PlattSatt.



In het najaar werkten we aan de voorbereiding van de voorstelling Oefeningen in het onbekende met zes noordelijke schrijftalenten onder leiding van theatermaker Emke Idema, die in 2026 op meerdere podia en festivals te zien zal zijn.

We ondersteunden schrijver Esmé van den Boom bij conceptontwikkeling voor een bredere literaire voorstelling waarvan een try-out plaatsvindt tijdens haar afscheid als stadsdichter in januari 2026.

LETTERENSTIPENDIUM

NOORDWOORD geeft samen met de Gemeente Groningen elk jaar de literaire sector een impuls met een LetterenStipendium: een jaarlijkse prijs van de gemeente voor twee talentvolle literaire makers, georganiseerd door NOORDWOORD. Het gaat om in totaal €10.000,- per talent, waarvan €3.000,- bedoeld is voor ontwikkeling. Met het LetterenStipendium stimuleren we jonge Groningse literaire talenten de stap te maken naar een professionele schrijverspraktijk. De uitreiking vindt in februari plaats tijdens Het Grote Gebeuren.

Voor het LetterenStipendium 2025 selecteerde een commissie, bestaande Louis Stiller (schrijver, journalist, adviseur), Roosje Klap (directeur Noorderlicht, onderzoeker en kunstenaar) en Jantine Wijnja (schrijver en oprichter Stichting Grondwerk), uit een serie sterke inzendingen de plannen van Tjesse Riemersma en Lilian Anneloes. Directeur Maatschappelijke Ontwikkeling Aissa Allaui van Gemeente Groningen reikte de Stipendia uit tijdens Het Grote Gebeuren. Beide stipendiaten werk(t)en gedurende 2025 aan hun eigen project.

In de loop van het jaar voerden we regelmatig monitorgesprekken met zowel deze Stipendiaten als Stipendiaten uit eerdere jaren. In januari kreeg Robin van Ommen dankzij het LetterenStipendium 2023 een contract bij Uitgeverij Nijgh & van Ditmar voor het schrijven van de beoogde verhalenbundel als een roman en in mei 2025 werd Aleno's Lab gepresenteerd van Olivier van Eijk, die in 2024 het LetterenStipendium kreeg.

In de nazomer van 2025 is de procedure gestart voor selectie van nieuwe stipendiaten, die in december geselecteerd werden en tijden Het Grote Gebeuren 2026 het LetterenStipendium zullen ontvangen.



TALENTENONTWIKKELING ROND FESTIVALS

Tijdens Het Grote Gebeuren bieden we ruimte aan noordelijk talent en bieden ook altijd podium aan landelijke debutanten en oeuvrebouwers. We presenteren uitkomsten uit onze eigen ontwikkeltrajecten – en soms die van andere letterenorganisaties - en organiseren de uitreiking van de het LetterenStipendium.

Dichters in de Prinsentuin is een literaire kweekvijver: we plaatsen talentvolle dichters naast ervaren dichters en bieden zo leer-, experimenteer- en netwerkruimte aan talent uit het hele Nederlandse taalgebied. We selecteren jaarlijks 30 talenten via een Open Call en bieden uiteraard ook noordelijke talenten ruimte en een podium. Behalve een podium en netwerkplek bieden we deze 30 talenten ook uitgebreide inhoudelijke feedback op een gedicht door professionele poëzieredacteuren. Het is een waardevolle kennismaking met het professionele veld en biedt beginnende dichters concrete ontwikkelingshandvatten. Ook voegen we werk van beginnende festivaldichters toe aan onze nieuwsbrief en bieden hun zo een breed podium.

In 2025 deden we dat ook. Tijdens onze festivals presenteerden we de hierboven genoemde performances Alles Stroomt en Roemtes tussen lienen / Rüümte tüsken riegen; de uitreiking van de LetterenStipendia en waar mogelijk inkijkjes in het schrijversproces van LetterenStipendiaten. Dat gebeurde in 2025 bij Robin van Ommen, Jesse Havinga en Olivier van Eijk. Behalve literair schrijf- en organisatietalent boden we tijdens Dichters in de Prinsentuin ook ruimte aan vertaaltalent.

DE AANZET - TALENTENONTWIKKELING NOORD-NEDERLAND

De Aanzet is een breed samenwerkingsprogramma op het gebied van ontwikkeling van literair talent in de drie noordelijke provincies en steden Assen, Emmen, Groningen en Leeuwarden, ondersteund vanuit cultuurregio We The North. Vanuit de cultuurregio werd zo'n netwerk eerder al ingericht voor andere kunstdisciplines. Partners in het netwerk zijn NOORDWOORD, Explore The North en Stichting literaire activiteiten in Drenthe.

In voorjaar 2025 presenteerden we een onderzoeksrapport waarin we de ontwikkelingsmogelijkheden voor creatief schrijven in de noordelijke provincies in kaart hadden gebracht, in opdracht van We The North. In de loop van 2025 werkte we in samenwerking met Explore The North en Stichting Literaire Activiteiten in Drenthe plannen uit voor een gezamenlijk talentennetwerk, waarvoor in september 2025 akkoord werd gegeven.

Binnen De Aanzet worden jaarlijks vier schrijvers uit Noord-Nederland in hun professionalisering ondersteund met persoonlijke begeleiding, intervisie, residentieweekenden en presentatiemogelijkheden. Zij ontvangen een bijdrage van €12.500,- voor hun project en voor hun ontwikkeling als literair maker. Stichting NOORDWOORD is penvoerder van De Aanzet.

Na toekenning vanuit We the North mondde dit uit in de eerste open call, waar zo'n honderd reacties op kwamen, die zeer divers waren in leeftijd, woonplaats en soort project. Uit al die aanmeldingen zijn, na een voorselectie en sollicitatiegesprekken door afgevaardigden van de drie organisaties, Lieke van den Krommenacker (Groningen), Laura Mijnders (Drenthe), Hannes Schievink (Friesland) en Liene Schipper (Friesland) gekozen.

In november 2025 werd het netwerk gelanceerd en werden de eerste deelnemers gepresenteerd tijdens festival Explore The North. Bovengenoemde vier auteurs gaan in 2026 aan de slag met hun projecten, onder begeleiding van hoofdpartners Explore the North en NOORDWOORD.



OVERIGE ACTIVITEITEN

Met vijf beginnende professionele schrijvers togen we dit voorjaar naar Tilburg voor een uitwisseling en workshops ter plekke met beginnende schrijvers via collega-organisatie Tilt. Daarnaast zetten we stappen, samen met landelijke partners, om de landelijke infrastructuur m.b.t. talentontwikkeling te versterken.

Gedurende het najaar kwam het leernetwerk Buur & Boek tweewekelijks bij elkaar voor intervisie. Deze samenwerking met Arts in Health is bedoeld voor de vier – zelf schrijvende – begeleiders binnen ons project Buur & Boek. Tijdens de bijeenkomsten worden ervaringen uitgewisseld om deelnemers aan het project te ondersteunen bij lezen van literaire teksten en naar aanleiding daarvan in gesprek te gaan.

We werkten mee aan de realisatie van de workshopreeks essayistiek onder de titel 'Het essay als grensganger'. Deze reeks werd aangeboden door de Rijksuniversiteit Groningen binnen het Erasmus+-project 'Essays beyond borders'. De cursus werd gevolgd door 8 deelnemers.

Samen met festival Meet Me At The Lighthouse op Schiermonnikoog werkten we aan een mini-residentie rond literaire essays met vier talentvolle deelnemers, waarvan de uitkomsten ter plekke gepresenteerd werden.

Aan twee beginnende schrijvers boden we een voucher voor ondersteuning door gerenommeerde professionals.



TOELICHTING LOKALE EN REGIONALE FOCUS

Naast activiteiten met een landelijk bereik, landelijke uitstraling en landelijke focus, ligt de focus van een aantal projecten van NOORDWOORD juist lokaal of regionaal. Als Cultuurpijler voor de Letteren in gemeente en provincie Groningen proberen we de drempel naar literatuur nog verder te verlagen, brengen mensen bijeen en maken expliciet zichtbaar hoeveel waardevols de wijken, dorpen, stad Groningen en de hele provincie te bieden hebben. Hieronder lichten we deze activiteiten verder toe.

BESTE GRONINGER BOEK

NOORDWOORD zet Groningse schrijvers graag in de schijnwerpers en wil laten zien hoeveel moois en waardevols de Groninger literatuur en cultuur te bieden hebben. Daarom reiken wij sinds 2010 ieder jaar de prijs voor het Beste Groninger Boek uit: één voor fictie, één voor non-fictie. Voor de categorie fictie wordt daarnaast door lezers uit de Beste Groninger Boekenclub een publiekswinnaar gekozen. Met deze prijs bevorderen we de brede aandacht en waardering voor de Groninger letteren, ook onder een publiek van 'niet-lezers'. Daarnaast stimuleert de prijs de verkoop van genomineerde titels bij lokale boekhandels. De prijs wordt uitgereikt tijdens het Beste Groninger Boekenfeest, waarin de Groninger letteren centraal staan.



In 2025 vond dit feest plaats op 30 mei, in Forum Groningen, met zo'n 200 bezoekers. Tijdens het programma werden de prijzen voor het Beste

Groninger Boek uitgereikt aan Manik Sarkar voor *Ossenkop* in de categorie Fictie en aan Marjoleine de Vos voor *Zo hevig in leven, over sterfelijkheid* in de categorie Non-Fictie. De jury bestond uit Anneke Tiddens (adviseur taal als basis bij Biblionet Groningen); Ben Westerink (onderzoeker en auteur van het Wierdenlandschap); Bas Sijpkes (conservator Museum Klooster ter Apel); Jantien Kurpershoek (programmeur SPOT Groningen en theatermaker bij De Wijk De Wereld) en Thereza Langeler (promovendus Rijksuniversiteit Groningen, presentator en journalist). De Beste Groninger Boekenclub-prijs ging eveneens naar *Ossenkop* van Manik Sarkar.

Naast interviews en lezingen van kandidaten en winnaars besteedden we deze editie veel aandacht aan Groningse helden uit *Guardians of Grunn*, een project van Kunstpunt waar NOORDWOORD aan bijdroeg (zie hieronder). In het najaar 2025 startten we de planvorming en voorbereidingen voor het Beste Groninger Boek 2026.



STADSDICHTER

Het stadsdichterschap van Groningen is niet alleen een eervolle ambassadeursfunctie voor de gemeente Groningen, het is ook een tweejarige opdracht aan de betreffende dichter om poëzie onder de aandacht te brengen van alle Groningers. Dit doet deze in elk geval door jaarlijks zes of meer gedichten voor de gemeente te schrijven. Daarnaast wordt de Stadsdichter gestimuleerd projecten op te starten en door NOORDWOORD gefaciliteerd bij de uitvoering van de rol. Een stadsdichter heeft een ambtstermijn van twee jaar. Nieuwe stadsdichters worden in de Poëzieweek gepresenteerd.

In 2025 voerden we regelmatig gesprekken met stadsdichter Esmé van den Boom en hielpen jaar in haar plannen om bij Kringloopwinkel Mamamini een ode aan de winkel aan te bieden. Ook publiceerden we haar stadsgedichten en deelden deze via onze kanalen.

In het najaar van 2025 start een verkiezingscampagne, voor selectie van een opvolger van de huidige stadsdichter. Ook hielden we met Gemeente Groningen het stadsdichterschap tegen het licht en spraken af om met ingang van 2026 voor de wisseling van de stadsdichter de samenwerking te zoeken met een lokale partner. Esmé van den Boom werkt intussen aan conceptontwikkeling van de voorstelling *All real living is meeting* en ontving professionele redactionele begeleiding.





BUUR & BOEK

Buur & Boek (eerder ‘Literatuurcommunities’) is een doorontwikkeling van de combinatie van Shared Reading, Zin in! en minifestivals waarover we in het meerjarenplan spraken. In Buur & Boek spreken buurtgenoten met elkaar over wat hen bezighoudt, waarbij literaire teksten aanknopingspunten bieden voor die gesprekken. Aansluitend reflecteren deelnemers op deze gesprekken en persoonlijke inzichten en gedachten. Doel is om zowel het lezen te stimuleren, als buurtgenoten te verbinden. We werken samen met Arts in Health, onder andere aan het opleiden van workshopleiders binnen een leernetwerk (zie ook Talentontwikkeling). Ook werken we volop samen met lokale organisaties en personen. Doel is om de uitkomsten van deze sessies te presenteren tijdens kleine literatuurfestivals in betreffende wijken en dorpen, en waar mogelijk en relevant ook tijdens Het Grote Gebeuren of Dichters in de Prinsentuin.

In de winter van 2024/2025 werd door verschillende fondsen ondersteuning toegezegd en kon gestart worden met voorbereiding, werving van projectleiding. In het voorjaar en de zomer van 2025 werkten we aan concretisering van plannen in de Korrewegwijk en de wijk Beijum in stad Groningen, en in de dorpen Finsterwolde en in Ter Apel. Dat deden we in samenwerking met lokale partners in de verschillende wijken en dorpen. In de nazomer startten we de werving van deelnemers voor de verschillende edities, in samenwerking met lokale partners. Ook selecteerden - zelf schrijvende - workshopleiders via een Open Call.

Met uitzondering van Ter Apel bleek er volop animo voor deelname aan Buur & Boek. Met slechts drie aanmeldingen besloten we dit project nu niet verder door te zetten in Ter Apel, maar in plaats daarvan Buur & Boek aan te bieden in Noordlaren (12 deelnemers). Aanvullend bleek er in Feerwerd behoefte aan een Buur & Boek-groep, waarna we besloten die – zij het later – te starten. Uiteindelijk komen 57 personen, verdeeld over 5 locaties, tweewekelijks bijeen om zich in elkaar te verdiepen via literatuur. Zij worden begeleid door 4 workshopleiders, die naast de bijeenkomsten met deelnemers ook tweewekelijks bijeenkomen in het leernetwerk Arts in Health x Buur & Boek.

Omdat we later startten dan gepland was, en omdat we tweewekelijkse bijeenkomsten realiseerden in plaats van wekelijkse bijeenkomsten, wordt de periode waarbinnen Buur & Boek plaatsvindt verruimt naar 6 maanden in plaats van 4 maanden. Geplande Buur & Boek minifestivals vonden daardoor nog niet in 2025 plaats, maar zullen in het voorjaar van 2026 worden gerealiseerd.



GRONINGS VUUR

Groningen zit vol verhalen en deze verhalen worden in het project Gronings Vuur boven water gehaald. Gronings Vuur reist daarom de komende jaren door de provincie. In elke gemeente zoekt Gronings Vuur naar verhalen die het verdienen om verteld te worden. Deze verhalen komen tot uiting in literatuur en monden uit in een productie, bijvoorbeeld een theatervoorstelling. Dit doen we samen met de lokale (culturele) partijen. Zo wordt Gronings Vuur ook een leerschool en krijgt elke gemeente de kans om hun culturele aanbod en organisaties verder te ontwikkelen. NOORDWOORD werkt op het onderdeel literatuur mee aan Gronings Vuur en begeleidt en adviseert waar het nodig is. Ook delen we de verhalen uit Groningen via onze website.

In 2025 werkten we mee aan Gronings Vuur in Ten Boer, Eemsdelta en Midden-Groningen. Hier nam NOORDWOORD opnieuw de literaire basis voor haar rekening. We gaven steeds drie professionals en twee talenten de opdracht inwoners van de gemeente te interviewen en op basis daarvan teksten te schrijven.

POËZIEKNOOPPUNTEN

Sinds 2020 werken we aan een Poëzieknooppuntennetwerk dat inmiddels bestaat uit ruim 400 knooppunten met gedichten in tekst en audio, die gekoppeld zijn aan GPS-locaties van fietsknooppunten. De gedichten en audio worden ontsloten voor de gebruiker wanneer deze fysiek op betreffend knooppunt is.

In 2025 hebben we gewerkt aan nieuwe manieren om meer online zichtbaar te zijn. Die stappen hebben effect op de realisatie van Poëzieknooppunten. Waar we eerder gebruikmaakten van uiteenlopende opnames van deelnemende dichters willen we dit aspect sterker in eigen hand houden en meer gelijkvormigheid creëren tussen opnames. Tijdens Dichters in de Prinsentuin namen we gedichten van deelnemende dichters op in beeld en geluid.

Daar komt bij dat we in 2025 met de makers van de VERS-app, die we gebruikten voor de Poëzieknooppunten, in gesprek waren over overname van de app. Deze overname was in december 2025 een feit, waardoor we in 2026 alsnog nieuwe punten kunnen toevoegen aan het Poëzieknooppuntennetwerk.

Hoewel voor gebruik van Poëzieknooppunten internet en smartphone noodzakelijk zijn, zien we dit als fysieke activiteit. Gebruikers moeten zich immers daadwerkelijk naar de betreffende gps-locaties begeven om de poëzie te kunnen ontsluiten.

WIJKDICHTERS

De Groningse organisatie VRIJDAG in de Buurt stelt naar analogie van het stadsdichterschap en samen met De Wijk De Wereld en NOORDWOORD in verschillende wijken wijkdichters aan. In de afgelopen jaren groeide het aantal wijkdichters van twee naar zeven. NOORDWOORD biedt aan deze wijkdichters, waar door hen gewenst, ondersteuning en inbedding in het talentennetwerk en biedt hun coaching of begeleiding van professionals.

In het voorjaar van 2025 werkten we samen met VRIJDAG in de Buurt aan herijken en versterken van de kaders rond het wijkdichterschap. We boden begeleiding aan de wijkdichter van Beijum en Lewenborg en we brachten de wijkdichters en stadsdichters met elkaar in contact, onder meer voor een van de stadsdichtersessies in Forum Groningen.

GUARDIANS OF GRUNN

In *Guardians of Grunn*, een initiatief van curator Nathalie Hartjes voor Kunstpunt, worden kunstobjecten op straat in Groningen tot leven gewekt als hoeders van Stad, zij zijn de hoofdrolspelers in een nieuw stripverhaal. Het startpunt van dit uitdijende verhaal wordt ontwikkeld door een collectief van striptekenaars, beeldend kunstenaars en schrijvers. NOORDWOORD dacht mee over opzet en realisatie van het project en leverde de schrijvers Olivier van Eijk, Emy Koopman en Richard Nobbe, die garant stonden voor de grote narratieve invulling van het verhaal. De presentatie van de papieren publicatie van heldenverhaal vond plaats tijdens het Beste Groninger Boekenfeest (zie hierboven), daarnaast kwamen de helden via borden en routes op de verschillende plekken terug in de openbare ruimte in Groningen tijdens de Kunst-op-straat-maand.



TOELICHTING ADVIES EN ONDERSTEUNING

NOORDWOORD investeert al jaren in het versterken van het letterenklimaat in stad en provincie Groningen en de wijde regio. We blijven actief om als centrale letterenorganisatie andere personen en organisaties te ondersteunen. Dat doen we proactief met de online literaire agenda, Literatuurnetwerk Noord en inbedding van organisaties in onze festivals (zie hierboven). We ondersteunen reactief door te adviseren en in te gaan op samenwerkingsverzoeken. De laatste jaren is die rol verder gegroeid: we worden steeds vaker benaderd en ageren ook regelmatig proactief, bijvoorbeeld wanneer we knelpunten constateren in de sector.

LITERAIRE AGENDA

In de online literaire agenda van Groningen geven we literatuurliefhebbers zicht op welke activiteiten op stapel staan, in de provincie Groningen en de nabije omgeving. Dat doen we voor literaire podia, maar we delen ook theatervoorstellingen, concerten of tentoonstellingen waarin literair werk of schrijvers centraal staan. Daarbij melden we zowel activiteiten van bekende organisatoren (Forum, SPOT, NOORDWOORD zelf, bibliotheken) als van kleinere organisaties; we tonen terugkerende en incidentele evenementen. Regelmatig lichten we activiteiten uit in onze nieuwsbrief, ons online magazine en op onze sociale media-kanalen.

.





ONLINE MAGAZINE

In ons Online Magazine bieden we literaire pareltjes en literair nieuws over (en vanuit) het Groningse literaire veld. We plaatsten bijvoorbeeld korte interviews met boekhandelaren, nieuws over projecten van talenten; gedichten en verhalen uit onze projecten en producties, festivalverslagen en meer. De content produceren we zelf, in samenwerking met vrijwilligers. Door toename van het aantal berichten wordt de website van NOORDWOORD steeds interessanter en tevens beter online terug te vinden.

In 2025 plaatsten we onder meer veel primaire teksten van deelnemers aan Guardians of Grunn (samenwerking met Kunstpunt, zie hierboven), Gronings Vuur (zie hierboven) en talentenprogramma's, produceerden interviews met auteurs met Groningse roots en gaven ruimte aan relevante ingezonden teksten.

LITERATUURNETWERK NOORD

We brengen de letterensector bijeen in het Literatuurnetwerk Noord, waarin we delen wat landelijk in het culturele veld speelt en bespreken hoe dat de lokale situatie beïnvloedt. We stimuleren tot organisatie van evenementen en tot samenwerking en de uitwisseling van ideeën en kennis. Ook faciliteren we gezamenlijke marketing, zoals die rond de Poëzieweek via de NOORDWOORD-website.

Hoewel NOORDWOORD zelf geen activiteit had tijdens de Poëzieweek 2025, namen we het voortouw in de communicatie over en rond de poëzieweek. We organiseerden bijeenkomsten van het

Literatuurnetwerk ter voorbereiding op de Poëzieweek, zorgden voor uitwisseling van agenda's en ondersteunden en stimuleerden samenwerking. Ook richten we een Poëzieweekpagina in op de NOORDWOORD-website en deelden deze in onze nieuwsbrief en op onze sociale mediakanalen, zodat publiek zo goed mogelijk van alle activiteiten in Gemeente en provincie Groningen op de hoogte was. Daarnaast organiseerden we een netwerkborrel voor zowel deelnemende organisaties als auteurs uit de regio. In november keken we binnen het netwerk vooruit naar Poëzieweek 2026 en inventariseerden we behoeften voor overleg en samenwerking in 2026.

FACILITEREN GESPREK & WORKSHOPS

We vinden het belangrijk dat organisatoren plannen kunnen maken, uitwerken en realiseren, dat auteurs elkaar weten te vinden en dat rustig gewerkt kan worden aan teksten en literaire producties. Daarom stellen we onze werk- en workshopruimte kosteloos beschikbaar aan (groepen) gebruikers die daarmee bouwen aan hun eigen werk of het letterenveld. De vergader- en workshopruimte van NOORDWOORD werd in 2025 intensief door externe gebruikers gebruikt, gemiddeld een dagdeel per week. De ruimte deed dienst als vergaderruimte, als oefenruimte voor performances tijdens de festivals, voor workshops binnen ons talentontwikkelingsprogramma (waaronder de NOORDWOORD Netwerkdag voor talent met workshops door Hannah van Binsbergen en Merel Wildschut), als leesclublocatie van de Beste Groninger Boekenclub, als thuisbasis voor het Leernetwerk Buur & Boek en als werkplek voor verschillende schrijvers. Daarnaast werd de ruimte tegen vergoeding gebruikt door Erfgoed in Groningen voor realisatie van cursussen Gronings.



ADVISERING

We versterken de ontwikkeling van de literaire cultuur in het noorden door mee te denken met andere organisaties, ondersteuning te bieden in programmering of door mensen en organisaties aan elkaar te verbinden. Verder brengen we knelpunten in de sector ter sprake bij overheden en eventuele andere partijen, zoals de ontbrekende schakel in de keten van talentontwikkeling (zie p.12). Ook stellen we onze vergader- en workshopruimte beschikbaar voor organisatie van en overleg over literatuur-gebonden activiteiten en aan lees- en schrijfgroepen.



We doen het ook door op verzoek incidenteel bij te dragen aan literaire initiatieven: NOORDWOORD wordt met enige regelmaat gevraagd om bij te dragen aan kleinere en grotere cultuurfestivals en -programma's. Door in te gaan op deze verzoeken wordt literatuur een groter en kwalitatief sterker onderdeel in het culturele aanbod.

We zagen in 2025 het aantal adviesverzoeken en samenwerkingsaanvragen opnieuw toenemen. We dachten bijvoorbeeld mee met de organisatie Kunst Helpt over literaire programmering tijdens een tentoonstelling in de A-kerk; we adviseerden de Rijksuniversiteit Groningen bij de selectie van een schrijver van verjaardagsgedichten voor alumni; we adviseerden het kamermuziekfestival, koppelden talentvolle schrijvers aan Platform Gras en dachten mee met invulling van het programma van Sociëteit De Harmonie. We hielpen Groningen Seaports bij hun zoektocht naar een dichter en adviseerden Museum aan de Aa over auteurs en literatuurprogramma's voor WinterWelVaart. We dachten mee met Stichting Nieuw Licht m.b.t. een literair concert tijdens het Rilke-jaar en ondersteunden literair tijdschrift Hollands Maandblad bij het vormgeven van een noordelijk nummer. Verzoeken vanuit onder meer RUG en SPOT leidden tot verdere samenwerking en met Tresoar, Explore the North, Stichting Taalpodium Emmen, DNK en Tussen de Tegels lezen is er geregeld contact over hun programma's.

MARKETING & COMMUNICATIE

In de marketing en communicatie van NOORDWOORD zijn drie sporen te onderscheiden: we voeren marketingcampagnes voor onze eigen activiteiten; we communiceren over prijzen, stipendia en het stadsdichterschap en we bundelen communicatie over activiteiten van derden, met name in de regio Groningen.

In de reguliere communicatie zorgen we ervoor dat NOORDWOORD en haar activiteiten het hele jaar zichtbaar zijn. We zijn structureel actief op sociale media en zoeken steeds naar mogelijkheden voor free publicity, bijvoorbeeld door het versturen van persberichten en het zoeken naar samenwerkingen. We onderhouden en vergroten een stevig netwerk in Noord-Nederland. Zo hebben we inmiddels een leuk netwerk van Groningse Bookstagrammers opgebouwd en hebben we goede contacten met de RUG, studiecoördinatoren, studieverenigingen en andere culturele organisaties.

Daarnaast maken we gebruik van alle gratis communicatiekanalen die er in Groningen te vinden zijn. Denk aan online agenda's van andere organisaties, Marketing Groningen, Kunstpunt en de Kultuurcentrale. Sinds 2025 is onze marketeer aangesloten bij het netwerk van Groningse Cultuurmarketeers, wat een positieve kruisbestuiving oplevert. In combinatie met onze website, nieuwsbrief en sociale mediakanalen hebben we zo een stevige vaste basis voor de promotie van onze activiteiten.



HUISSTIJL & VORMGEVING

NOORDWOORD heeft een duidelijk herkenbare en stevige vormgeving en huisstijl. Deze voeren we door in al onze uitingen; online, maar ook in drukwerk en festivalaankleding. In 2025 hebben we deze huisstijl verder versterkt door samen met onze vormgever beeldmerken en sjablonen te ontwikkelen voor specifieke programma's en festivals. Zo kregen de projecten Buur & Boek en De Aanzet hun eigen visuele identiteit binnen de NOORDWOORD-huisstijl. Dit maakt onze verschillende activiteiten direct herkenbaar, terwijl ze toch duidelijk onder de NOORDWOORD-paraplu vallen.



WEBSITE EN ONLINE MAGAZINE

We zetten sterk in op het trekken van online bezoekers naar onze website om wisselwerking tussen publieksgroepen van verschillende literaire activiteiten in Groningen te stimuleren. We noemden op pagina 19 al de online agenda, waarop we alle literaire activiteiten in Groningen en omgeving plaatsen. Deze wordt met 1500 unieke bezoekers per maand bijzonder goed bezocht en zorgt voor het meeste verkeer naar de website.

Ons online magazine heeft niet alleen het inhoudelijke doel dat we toelichtten op pagina 20, maar versterkt ook de vindbaarheid van de website. In 2025 zetten we bestaande rubrieken voort en publiceerden regelmatig interviews, achtergrondverhalen en tips. Ons online magazine trekt daardoor zo'n 600 unieke bezoekers per maand.

Met 145.000 websitebezoekers in 2025 (goed voor 900.000 weergaven) zien we dat onze inspanningen zich uitbetalen en dat de website steeds meer een vaste plek krijgt in het literaire landschap.

SOCIALE MEDIA EN NIEUWSBRIEF

In 2025 maakten we een bewuste keuze om te stoppen met X (voorheen Twitter) en onze energie volledig te richten op Instagram en LinkedIn. Op Instagram zagen we een sterke groei in engagement door dagelijkse stories, meer interactie met volgers en strategische samenwerkingen. We maakten veel gebruik van crossposts met partners als Poëzieweek, Forum Groningen en auteurs die op onze festivals optraden. Dit leverde niet alleen meer bereik op, maar hielp ons ook om een steeds jonger publiek te bereiken. Eind 2025 telden we 3269 volgers op Instagram en 810 op LinkedIn.

E-mailmarketing blijft de meest effectieve vorm van marketing. We verstuurden ook in 2025 om de week een nieuwsbrief en daarnaast thematische nieuwsbrieven rondom specifieke activiteiten zoals Buur & Boek, Het Grote Gebeuren, Dichters in de Prinsentuin en de Poëzieweek. In 2025 maakten we de nieuwsbrief persoonlijker van toon, met meer begeleidende tekst in plaats van alleen nieuwtjes. Dit werd zeer gewaardeerd: het openingspercentage steeg naar 76%. Het aantal abonnees groeide naar 1073. Met het hoge openingspercentage genereerde onze nieuwsbrief ruim 20.000 online leesmomenten per jaar binnen een zeer betrokken abonneebestand.

Via onze nieuwsbrief generen we extra aandacht voor de agenda en het magazine. Ook informeren we hiermee abonnees over onze festivals en andere activiteiten en kunnen hen zo verleiden om te komen. Daarnaast delen we in de nieuwsbrief elke editie een voordrachtvideo die we hebben laten maken op Dichters in de Prinsentuin 2025. Een leuke manier om poëzie onder de aandacht te brengen en de abonnees alvast in de sfeer te laten komen voor de volgende editie van ons festival in de zomer.



FESTIVALCAMPAGNES

Voor de festivals Dichters in de Prinsentuin en Het Grote Gebeuren zetten we een brede marketingcampagne op, om een zo divers mogelijk publiek te bereiken. In de communicatiecampagne is bewust rekening gehouden met de verschillende informatiekanalen die doelgroepen gebruiken. Waar senioren vaak nog leunen op traditionele media zoals kranten en culturele tijdschriften, vindt jonger publiek zijn weg vooral via sociale media. Om die reden is gekozen voor een mix van online en offline communicatie.

Via de eigen kanalen van NOORDWOORD werd gedurende meerdere maanden structureel aandacht besteed aan de betreffende festivals. We gebruikten daarvoor volop onze owned media met uitgebreide festivalpagina's op onze website, sociale media-posts en berichten in nieuwsbrieven. Door het versturen van persberichten, direct mails naar specifieke doelgroepen en de sociale media-posts van deelnemende auteurs en hun uitgevers ontstond de nodige free publicity. We vermeldden onze festivals op alle relevante online uitagenda's. Marketing Groningen neemt onze festivals ook altijd mee in hun communicatie naar hun volgers en abonnees.

Tegelijkertijd werd ook nieuw publiek aangeboord met advertenties en samenwerkingen met andere culturele organisaties en boekhandels. Voor Dichters in de Prinsentuin En Het Grote Gebeuren richtten we daarnaast een A0-postercampagne (in Groningen Stad en Haren) in. Het Grote Gebeuren brachten we extra onder de aandacht met boekenleggers die we verspreidden in boekhandels en bibliotheken. Voor beide festivals verspreidden we posters in cafés en restaurants, bibliotheken, boekhandels en verschillende cultuurcentra.

Naast de algemene offline en online promotie maakten we ook gebruik van direct marketing en gerichte community outreach. Bepaalde doelgroepen hebben we bereikt door contact te leggen met hun eigen netwerken. Denk aan internationale community's, studieverenigingen en organisaties voor mensen met een visuele of auditieve beperking.



CAMPAGNES BUUR & BOEK EN DE AANZET

In 2025 voerden we succesvolle campagnes voor twee nieuwe initiatieven. Voor Buur & Boek, het literatuurproject van NOORDWOORD waarin buurtgenoten sinds oktober in groepen samen literatuur lezen en bespreken, zetten we een brede wervingscampagne op. We ontwikkelden posters en flyers, maakten gebruik van onze website en sociale mediakanalen, betrokken regionale krantjes en adverteerden gericht in de betreffende wijken en dorpen. Door lokale partners als het Floreshuis, de Buurtacademie en MFC De Hardenberg actief te betrekken, wierven we met succes deelnemers voor de groepen in Korrewegwijk, Beijum, Finsterwolde en Noordlaren. Het succes was zo groot dat in december werd besloten ook in Feerwerd een groep te starten, waarvoor we dezelfde campagne opnieuw opzetten.

Voor De Aanzet, het nieuwe noordelijke netwerk voor beginnende schrijvers uit Drenthe, Groningen en Fryslân, is NOORDWOORD penvoerder. Voor dit netwerk ontwikkelden we een volledig nieuwe identiteit. We lanceerden een eigen website op deaanzet.nu en startten een eigen Instagram-kanaal. De Open Call voor dit initiatief – een samenwerking met Explore the North en Stichting literaire activiteiten in Drenthe – leverde ruim 100 aanmeldingen op. De vier gekozen deelnemers werden eind november gepresenteerd tijdens het festival Explore the North.

MEDIABEREIK

Onze inspanningen leverden volop aandacht op in lokale en regionale media en andere media in het Nederlands taalgebied. Persberichten werden volop doorgeplaatst en in diverse media verschenen publicaties en interviews met NOORDWOORD en optredende artiesten.

Publicaties rond Dichters in de Prinsentuin waren bijvoorbeeld een interview met RTV Noord; interviews en artikelen in de Poëziekrant; een interview met Radio Groningen1; een reportage in Dagblad van het Noorden en een (paid) publicatie in Bühne. Rond het Beste Groninger Boek werd de winnaar geïnterviewd door RTV Noord; Dagblad van het Noorden maakte de shortlist en winnaar bekend en ook Dagblad Trouw publiceerde de winnaar. Voor Buur & Boek werden we geïnterviewd door Radio Groningen1 en ook de lokale kranten Nieuwsbode, Gezinsbode en diverse wijkkranten ;publiceerden over dit project. Over Het Grote Gebeuren verscheen een reportage in Dagblad van het Noorden en een (paid) publicatie in Bühne. Dagbnlad van het Noorden publiceerde ook een reportage over het optreden van de Stadsdichter op het Bevrijdingsfestival. Rond de lancering van De Aanzet verschenen diverse berichten over het project en deelnemers in Dagblad van het Noorden en in diverse online media.

PUBLIEKSVERBREDING VIA SAMENWERKING

Zowel bij Het Grote Gebeuren, bij Dichters in de Prinsentuin als bij andere activiteiten zoeken we actief samenwerking op met andere organisaties. Dat doen we zowel voor verbreding van het programma-aanbod, maar we zetten via wederzijdse marketingaandacht ook in op publieksverbreding en -uitwisseling. Zo besteedt Forum Groningen aandacht aan Het Grote Gebeuren via de kwartaalbrochure (oplage 9000), hun nieuwsbrieven (resp. 36000 en 16000 abonnees) en via socialemediakanalen (totaal circa 55.000 volgers). Bij Dichters in de Prinsentuin zetten partnerorganisaties als Noordstaat, Poëziepaleis, Awater, Spaces, CGTC en Natte Neuzen hun eigen kanalen in om informatie over het festival te delen met hun volgers, wat helpt om een jonger en diverser publiek te bereiken.

Deze samenwerkingen leveren niet alleen bereik op, maar versterken ook onze positie als verbindende schakel in het Groningse literaire veld. We merken dat onze communicatie steeds vaker wordt gewaardeerd als helder, toegankelijk en fris – feedback die we direct terugzien in de groei van ons publiek en de diversiteit daarvan.



TICKETVERKOOP

Voor onze betaalde programma's (Het Grote Gebeuren en de avondprogramma's van Dichters in de Prinsentuin) hanteerden we basistarieven, maar we boden ook kortingen aan om de drempel te verlagen en nieuw publiek te bereiken. Zo verwelkomden we minder draagkrachtige bezitters van een Stadjerspas, de Groningse minimapas, met een ruimhartige korting op de entreekaartjes. Eenzelfde ruimhartige korting was er voor scholieren en studenten: iedereen tot 25 jaar betaalde €12,50 in plaats van €29,50. Ook NOORDWOORD Talenten konden gebruik maken van korting. Om onze trouwe achterban te behouden en de voorverkoop een eerste impuls te geven, boden we de eerste weken na het starten van de kaartverkoop bij de festivals een early bird korting. NOORDWOORD-abonnees konden gebruik maken van een kortingscode. De dagprogramma's tijdens Dichters in de Prinsentuin waren als vanouds vrij toegankelijk.



PUBLIEKSONDERZOEK

We organiseerden publieksonderzoek en evaluaties met festivaldeelnemers van zowel Het Grote Gebeuren als Dichters in de Prinsentuin, waarop positief werd gereageerd.

Uit de publieksevaluatie van Het Grote Gebeuren, die door 77 personen werd ingevuld, komt naar voren dat een groot deel van de programma's door een of meerdere wel bezoekers wordt genoemd als hun favoriet. Bezoekers gaven als tips aan dat ze meer programma's zouden willen kunnen bezoeken en dus open staan voor een festivalavond die wat langer duurt dan nu het geval was. Van de bezoekers die de evaluatie invulden was ongeveer de helft al eerder op het festival geweest en was het voor de andere helft nieuw, 20 respondenten hadden zelfs dit jaar voor het eerst van het festival gehoord.

Bezoekers van Dichters in de Prinsentuin waren in het bijzonder te spreken over de sfeer, de diversiteit van het programma en de kwaliteit van de organisatie. De locatie – opnieuw de Prinsentuin – werd zeer gewaardeerd. Verbeterpunten die naar voren kwamen hadden betrekking op de lunch, de timing van de communicatie vooraf. Deze feedback nemen we mee in de voorbereidingen voor de volgende editie.

OVER NOORDWOORD

NOORDWOORD is als Stichting Literaire Activiteiten Groningen in 2009 ontstaan uit een fusie tussen Poëziefestival Dichters in de Prinsentuin; de jaarlijkse Groningse Poëziemarathon en Letter&Stad; de initiatiefnemers van de Online Literaire Agenda van Groningen. Weinig later werd daar ook literatuurfestival Het Grote Gebeuren aan toegevoegd. Het waren prachtige en succesvolle activiteiten, geïnitieerd en uitgevoerd door diverse personen en organisaties. Geen wonder dat de aandacht voor samenwerking de kern vormt bij alles wat NOORDWOORD doet.

In 2017 ontving NOORDWOORD voor het eerst structurele ondersteuning en in 2019 werd NOORDWOORD door gemeente en provincie bestempeld als Cultuurpijler voor de Letteren. In de jaren daarna breidden we onze activiteiten uit en versterkten de wisselwerking tussen verschillende activiteiten. Zoals we op p. 6 beschreven, hebben we alle activiteiten inmiddels met elkaar verweven. Dat gebeurt binnen NOORDWOORD-activiteiten, maar die verstrengeling vindt ook plaats met activiteiten van partnerorganisatie, in en buiten Noord-Nederland.



POSITIONERING

NOORDWOORD heeft zich vanaf haar ontstaan ontwikkeld als literaire spil van Groningen en omgeving. Dat NOORDWOORD in 2019 werd genomineerd werd voor de Groninger Cultuurprijs, prijs voor wie een bijzondere impuls geeft aan het culturele klimaat in de provincie Groningen, bevestigde onze rol. Inmiddels is NOORDWOORD niet meer weg te denken als aanjager en ondersteuner van de literaire cultuur in en vanuit stad en provincie Groningen en omgeving. Hier is onze thuisbasis. De reikwijdte van NOORDWOORD is echter lokaal, regionaal, landelijk én internationaal.

Het Cultuurpijlerschap is niet alleen erkenning voor wat we doen, het stimuleert ons ook voortdurend om een bredere blik te hanteren dan alleen onze eigen organisatie. We zetten ons in voor de Letteren in brede zin en toegang tot literatuur in stad en provincie van personen en organisaties. Daarbij kijken we vooral naar de lange termijn: welke maatregelen achten we nodig om duurzaam te bouwen aan een actief letterenveld in Groningen, en breder, Noord-Nederland?

Met dat uitgangspunt stimuleren we beginnende organisatoren literatuur te programmeren of te publiceren en stimuleren we lezers en schrijvers in de wijde omgeving van Groningen om samen te komen rond literatuur. We stellen onze werk- en workshopruimte in hartje Groningen vrij beschikbaar om samenkomen te vereenvoudigen. We helpen talentvolle schrijvers bij hun artistieke én zakelijke ontwikkeling en stimuleren hen hun plannen te realiseren. We bieden zelf volop literatuur aan, niet alleen in de binnenstad van Groningen, maar ook op plekken ver buiten het stadscentrum, en we adviseren andere organisaties bij literaire invulling van hun programma. In de Online Literaire Agenda maken we zichtbaar wat het literaire podium- en cursusaanbod is in en rond provincie Groningen, en in Literatuurnetwerk Noord brengen we organisatoren samen.



NOORDWOORD maakt deel uit van het Netwerk Kunst en Cultuur Groningen en werkt daarin samen met instellingen als Noorderzon, NNO, NITE en het Groninger Museum.

Binnen de Letteren is NOORDWOORD aangesloten bij VLAM21, met onder meer Poetry International, Wintertuin en Explore the North. NOORDWOORD is verder partner van de Poëzieweek. In de Groningse Letteren is NOORDWOORD aanjager van Literatuurnetwerk Noord, waarin literaire organisaties uit provincie Groningen samenkomen. Daarnaast voedt en faciliteert NOORDWOORD diverse meer informele groepen schrijvers en organisatoren in Groningen.

In de realisatie van activiteiten werkt NOORDWOORD internationaal en landelijk, maar ook veelal regionaal en lokaal samen met andere organisaties. Zo werken we volop in co-creatie of anderszins intensief samen met onder meer Forum Groningen, Grasnapolsky, Gronings Vuur, Poëziepaleis, Vrijdag, De Wijk De Wereld, Biblionet Groningen en Stichting Erfgoed in Groningen. Buiten Groningen werken we bijvoorbeeld samen met Festival Meet Me At The Lighthouse op Schiermonnikoog, Poetry International in Rotterdam, Wintertuin in Nijmegen en anderen. Over de zuidgrens wisselen we uit met Poëziecentrum Gent, Literair Productiehuis Vonk & Zonen en Vlaams-Nederlands Huis De Buren, richting het oosten werken we met diverse organisaties in Oldenburg en Bremen.



ORGANISATIE

BESTUUR

De organisatie valt onder de bestuurlijke verantwoordelijkheid van NOORDWOORD. Het bestuur van NOORDWOORD bestaat uit Madelon de Wilde (voorzitter), Matthé ten Wolde (secretaris), Marno Duursma (penningmeester) en Margriet van der Waal (lid). Doeke Sijens nam afscheid en werd in het najaar opgevolgd door Mathijs Sanders. Aanvullend biedt het bestuur met ingang van september 2025 in samenwerking met ATANA Binoq een opleidingsplek aan bestuurstrainee Yaneth Menger.

Het bestuur ondersteunt en adviseert het NOORDWOORD-team en is financieel eindverantwoordelijk. Het bestuur van NOORDWOORD hanteert de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie en legt jaarlijks verantwoording af aan de financierende overheden (gemeente en provincie Groningen) en aan het Nederlands Letterenfonds.

MEDEWERKERS

In 2025 bestaat het NOORDWOORD-team uit vijf personen, die samen 2,67 FTE vullen. Voor Dichters in de Prinsentuin, Buur & Boek en Gronings Vuur schakelen we aanvullend zelfstandigen in voor projectleiding of -coördinatie, productie en techniek. Bij de realisatie van onze activiteiten en ons online magazine worden we geholpen door vrijwilligers. Vormgeving, fotografie en videografie besteden we uit.

Daarnaast werkten twee stagiairs mee aan de realisatie van Dichters in de Prinsentuin en zullen we dit najaar opnieuw twee stagiairs begeleiden. NOORDWOORD werd in 2025 erkend leerbedrijf en we leidden inmiddels stagiairs op samen met de Universiteit van Amsterdam, Universiteit Utrecht, Rijksuniversiteit Groningen, Minerva en Noorderpoort.



In het najaar van 2024 startten we aan herijking van takenpakketten en herinrichting van het functiehuis en loongebouw. Dit deden we om een goede overstap te kunnen maken van CAO Openbare Bibliotheken naar CAO Toneel en Dans volgens de beloningsrichtlijnen zoals vormgeven onder leiding van Platform ACCT binnen de Ketentafel Letteren, in samenwerking met VLAM21. MOVUM, die zich richt op organisatieontwikkeling, bood professionele begeleiding in dit proces. De overstap werd per 1 juli gerealiseerd.

Herijking van takenpakketten leidde tot kleine taakverschuivingen, maar ook tot inzicht over invulling van werkzaamheden en persoonlijke wensen. Ook uitbreiding van activiteiten met Buur & Boek leidden daartoe. We namen afscheid van een collega en vonden nieuwe collega's, onder wie een interim zakelijk leider die een deel van de taken van de directeur zal overnemen. Via nieuwe samenwerkingen en via ontwikkeltrajecten van verschillende medewerkers vergrootten we daarnaast de kennis en expertise binnen NOORDWOORD.

HUISVESTING

Nog steeds zijn we gelukkig met de verhuizing naar de Munnekeholm, in januari 2023. NOORDWOORD wordt goed gevonden, de plek is regelmatig vergaderbasis voor grotere samenwerkingen en de ruimte wordt volop gebruikt voor onderlinge uitwisselingen voor eigen activiteiten waaronder intervisie van LetterenStipendiaten, leesclubs, workshops en als repetitieruimte voor performances. Bovendien weten schrijvers en andere literaire makers de ruimte zelf te vinden en in te zetten voor ontwikkeling van hun werk. Daarnaast wordt de ruimte ook met enige regelmaat verhuurd aan niet-literaire partijen.

Het aantal werkplekken volstaat nog steeds voor het aantal medewerkers, maar de groei van NOORDWOORD vereist soms wel even gepuzzel met de werkplekken binnen de kantoorruimtes en met de vergaderruimte.

Intussen zijn we blijven samenwerken met Kunstpunt, Het Resort, Noorderlicht, GRID en Poëziepaleis in de ontwikkeling van plannen en ambities op het gebied van nieuwe gezamenlijke huisvesting, ook met oog op de culturele invulling van de Niemeyerfabriek. We zien geweldige kansen voor verdere samenwerking met deze organisaties aan een plek waarin kunst, cultuur en technologie samengaan op een plek waar verbinding centraal staat en volop geleerd en ontdekt wordt. Naast inbedding van onze huidige activiteiten kan digitale literatuur hier een vlucht nemen, ook voor de landelijke letteren. Met financiële ondersteuning vanuit Platform ACCT konden we een projectleider aanstellen, gemeente Groningen ondersteunde bij het betrekken van adviseurs voor het concretiseren van plannen en opstellen van een visiedocument. Deze werd in het voorjaar afgerond en ingediend.

FINANCIËN

De financiële administratie van NOORDWOORD is uitbesteed aan Biblionet Groningen. Bijgevoegde financiële tussenrapportage en prognose tonen de gemaakte en verwachte lasten en baten voor 2025; bijgaande begroting toont de financiële uitwerking van plannen voor 2026. Beide documenten worden waar nodig tekstueel toegelicht.

VOORUITBLIK NAAR 2026

In het voorwoord benoemden we al dat we vruchtbare gesprekken voerden met Provincie Groningen en met Gemeente Groningen. Dit leidde tot een structurele verhoging van de ondersteuning van Provincie Groningen en tot herziening van de invulling van het stadsdichterschap. Met toegenomen financiële middelen enerzijds en kostenbesparing anderzijds zijn we in staat de in het meerjarenplan voorgenomen activiteiten in 2026 grotendeels te realiseren. De organisatie blijft echter kwetsbaar. Om die reden zijn we in gesprek met Gemeente Groningen over het versterken van de weerbaarheid van de organisatie, het vergroten van de artistieke en financiële speelruimte van de organisatie, om beter te kunnen inspelen op de behoeften binnen het cultuurveld. Daarbij is ook de omvorming van een bestuursmodel naar Raad-van-Toezichtmodel onderwerp van aandacht.

Inhoudelijk kijken we met groot optimisme uit naar 2026. We verwachten binnen en buiten Groningen volop mensen te kunnen enthousiasmeren voor literatuur, maar ook zichtbaar te maken wat literatuur behelst. Daarvoor werken we volop samen met andere organisaties. Niet alleen het werk van schrijvers en dichters, maar ook dat van literatuurvertalers en andere literaire makers vinden een weg naar publiek. In wijken en dorpen leren buurtgenoten elkaar kennen dankzij geweldige literaire teksten en bezoeken literatuurfestivals in hun eigen buurt; we brengen lezers, schrijvers, organisatoren en/of andere (literaire) makers samen in leesclubs, redacties, intervisiegroepen en brede netwerken. In 2026 zal opnieuw duidelijk worden hoe literatuur verbindt en allesbehalve een uitsluitend individuele beleving is.





COLOFON

Bestuur
Madelon de Wilde (voorzitter per 1 mei 2021)
Matthé ten Wolde (lid per 16 september 2022, secretaris per 23 mei 2025)
Marno Duursma (lid per 22 september 2023, penningmeester per 1 april 2024)
Doeke Sijens (secretaris tot en afgetreden per 23 mei 2025)
Mathijs Sanders (lid per 6 november 2025)
Margriet van der Waal (lid per 1 juni 2018)
Yaneth Menger (trainee ATANA Binoq, per 12 september 2025)

Medewerkers
Correen Dekker, artistieke leiding, algemeen directeur
Fabien van der Ham, marketing en communicatie (Q1)
Kim Jelsma, programma, productie, projectleider Het Grote Gebeuren en De Aanzet
Rudi Kamminga, programma, projectleider talent
Maarten Praamstra, programma
Els Vegter, projectleider Buur & Boek (opstartfase)

Stagiairs
Anke Grijpstra, productie en communicatie (stage najaar)
Loïs de Groot, programma en communicatie (stage voorjaar)
Amber Idzinga, programma en communicatie, eindredactie (stage voorjaar 2026)
Inge van der Molen, programma en communicatie (stage voorjaar)
Maaike Roosenschoon, programma en communicatie (stage najaar)

Vrijwilligers
Joke Aartsen, magazine
Magda Bootsma, magazine
En circa 30 vrijwillige medewerkers aan de realisatie van de festivals.

Extern ZZP
Marijn Boeré, fotografie
Reyer Boxem, fotografie
Jasper Bolderdijk, fotografie
Rianne Buijs, vormgeving De Aanzet
Ines Buter, projectleiding Buur & Boek
Beppie Gerrits, productie Dichters in de Prinsentuin
Jenny van der Klok, productie Dichters in de Prinsentuin
Renée Luth, coördinatie Literatuur Gronings Vuur
Ellen Postma, projectleiding Buur & Boek
Bert Ridderbos, techniek Dichters in de Prinsentuin
Tim Romkes, vormgeving
Merel Wildschut, marketing en communicatie
Jaukje van Wonderen, interim zakelijk leider (Q3, Q4)

Externe organisaties
Medewerkers Forum Groningen: programma Het Grote Gebeuren
Productie en techniek Het Grote Gebeuren en Beste Groninger Boek
Biblionet Groningen: financiële administratie
FERS, via Biblionet Groningen: salarisadministratie
Lexact: Systeembeheer

NOORDWOORD
Munnekeholm 2
9711 JA Groningen
www.noordwoord.nl
contact@noordwoord.nl

NOORDNOORD
Literatuur verrijkt je wereld.